

OUT OF THE BOX

EEN ONTMOETING TUSSEN
WETENSCHAP EN STAD

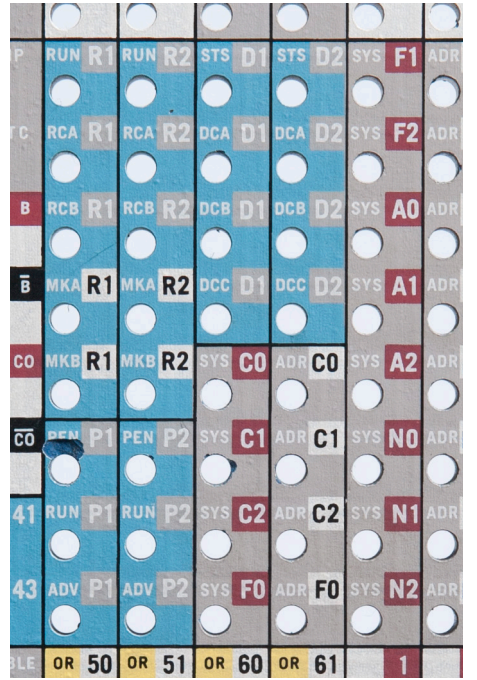
Museum
Dr. Guislain



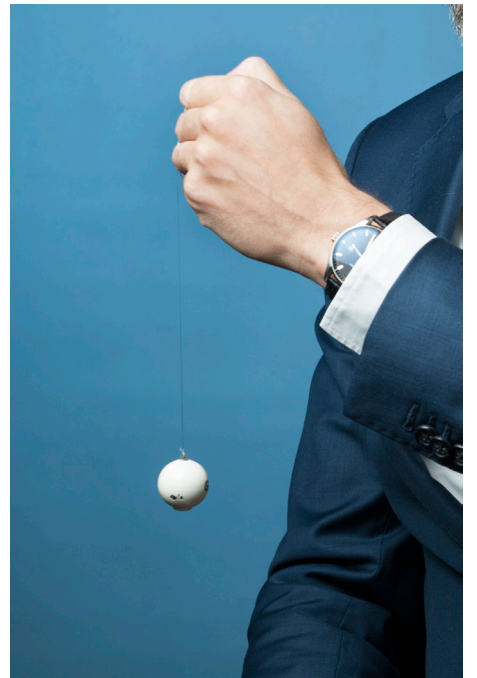
Sint-
Baafskathedraal



Design
museum Gent



Sint-Pietersabdij



Inleiding & Index

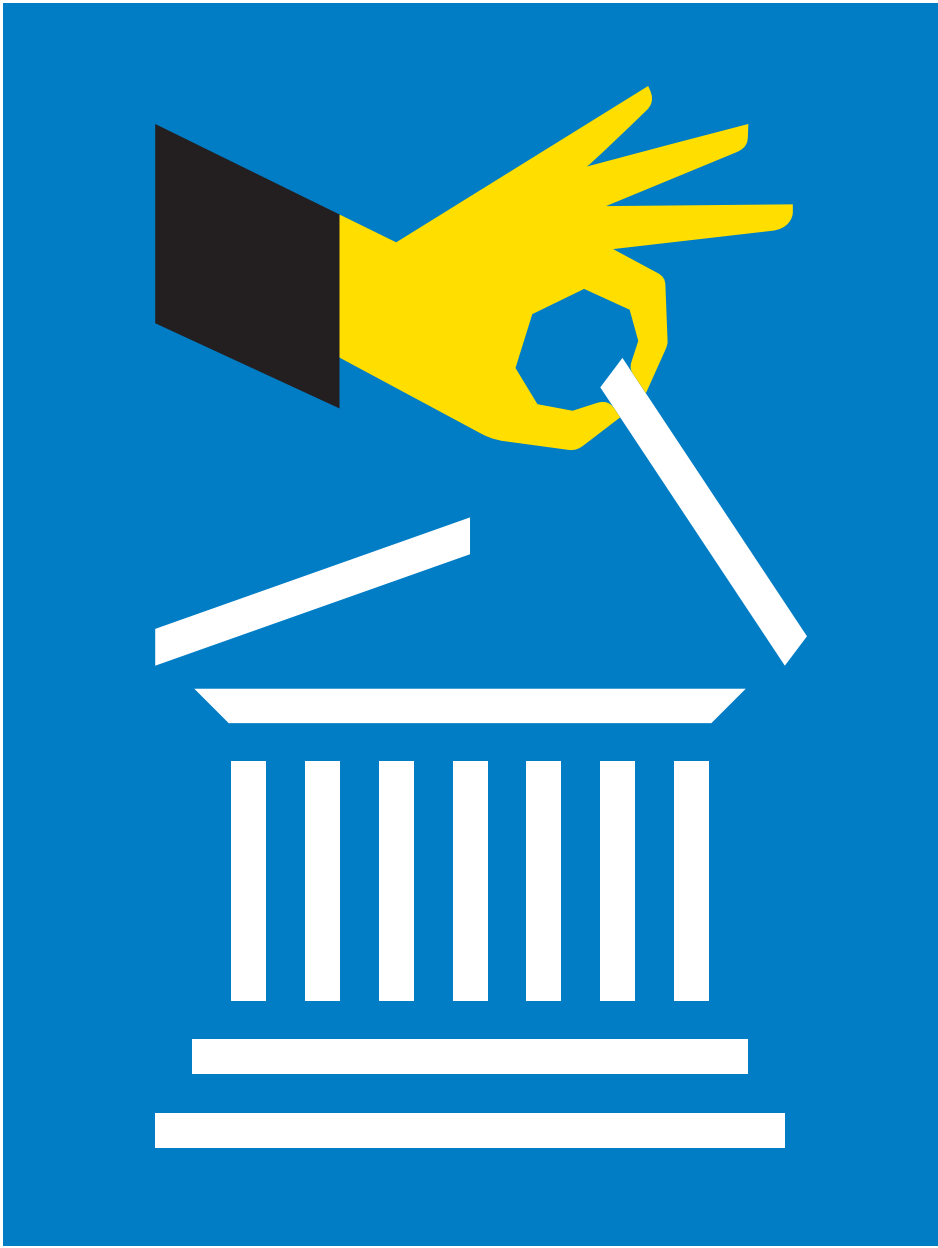
De Universiteit Gent viert in oktober 2017 haar 200ste verjaardag. Het museale luik van de viering wordt verzorgd door het Stedsmuseum Gent (STAM) en door het Gents Universiteitsmuseum (GUM).

Het STAM blikt met de tentoonstelling 'Stad en universiteit. Sinds 1817' terug op de geschiedenis van de universiteit en haar relatie tot de stad.

Het Gents Universiteitsmuseum (GUM) zendt voor deze gelegenheid haar academische collecties uit naar vier gastlocaties. Onder de gemeenschappelijke noemer 'Out of the Box' brengt het GUM een verhaal over wetenschap in een verrassende context. 'Out of the Box' wil niet enkel de academische collecties van de universiteit op verplaatsing sturen; het wil vooral de bezoeker aanzetten om 'out of the box' te gaan denken.

Vanaf november kan u deelnemen aan geleide rondleidingen die u langs de verschillende gastlocaties brengen.

Meer informatie en inschrijven kan via de website www.200.ugent.be/outofthebox.



3	Toelichting & Colofon
4	Stadsplan
5	Gastlocaties
6	GUM — Gents Universiteitsmuseum
7	Column dr. Marjan Doom
8	Quotes — Gents Universiteitsmuseum
9	Quotes — Gents Universiteitsmuseum
10	200 jaar UGent
11	De Standaard
12	Stora Enso
+	bijlages (met posters)

[illegible][illegible][illegible][illegible]

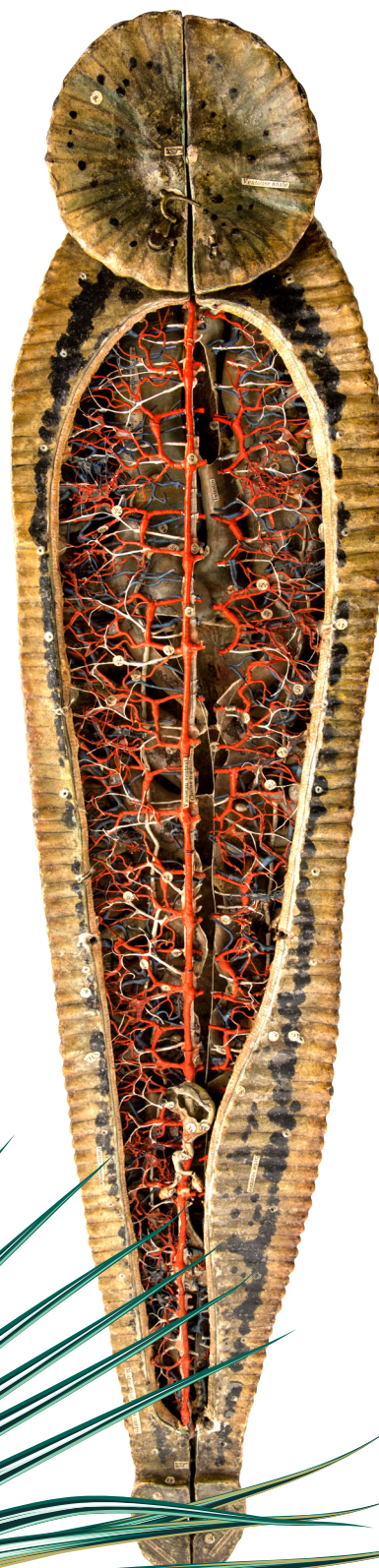
Out of the Box

Toelichting & Colofon

Toelichting

Het GUM belicht samen met vier Gentse culturele instellingen (Museum Dr. Guislain, Sint-Pietersabdij, Design Museum Gent en de Sint-Baafskathedraal) objecten uit haar academische collecties. Wetenschappelijke objecten treden in interactie met de gastcollecties en hun omgeving. Uitdagende installaties zetten aan tot reflectie over deelaspecten van wetenschap, wetenschapsbeoefening en hun relatie tot cultuur en maatschappij. De bezoeker krijgt zo de kans om samen met de organisatoren de voorwerpen in deze nieuwe context en vanuit inspirerende, vaak onverwachte, invalshoeken te herbedenken. Voor elke installatie nodigt het GUM een co-curator uit die vanuit zijn of haar expertise de tentoonstelling vormgeeft, de inhoudelijke discussie onderbouwt en aanwakkert.

Voorstelling van een hond die in een slang bijt, Indonesië (1ste helft 20ste eeuw), Collectie Ethnografie



Model van een bloedzuiger door L. Auzoux. (19de eeuw), Collectie Dierkunde



Demonstratie replica vacuümpomp C. Huygens, Collectie Geschiedenis van de Wetenschappen

COLOFON

Curatoren
Marjan Doom
Fredo De Smet
Ignaas Devisch
Maarten van Dyck
Peter Verhelst
Alexi Williams Wynn

Scenografie
Sint-Baafskathedraal en Sint-Pietersabdij
Koen Bovée

Scenografie
Design museum Gent
Giel Vandecaveye
Leo Verlinden
Fredo De Smet

Scenografie
Museum Dr. Guislain
Alexi Williams Wynn
Marjan Doom

Auteurs Krant
Marjan Doom
Evelien Willockx
Aiko Uytterhaegen
Alexi Williams Wynn
Peter Vande Vyvere
Fredo De Smet
Ignaas Devisch
Maarten Van Dyck
Peter Verhelst
Martine Van Asch

Deelnemende Kunstenaars
Peter Verhelst
Alexi Williams Wynn

Redactie Krant
Marjan Doom
Evelien Willockx
Bernadette Lagae
Pascale Geulleaume

Vertalingen Krant en Ondertiteling
Video-installaties
Astrid Vandendaele

Vormgeving Krant
Ine Meganck
Chloé D'hauwe
Alexander Jonckheere

Fotografie
Mirjam Devriendt
Benn Deceuninck (1960 – 2017)
Fleur van der Minne
Michiel Hendryckx

Videogetuigenissen
Ignaas Devisch
Marjan Doom
Peter Verhelst
Petra De Sutter
Maarten Van Dyck

Video en Montage
Astrid Agemans
Filip Standaert
(Handelsreizigers in ideeën)

Zakelijke Werking en Praktische Ondersteuning
Willem Dedobbeleer

Coördinatie Vrijwilligers- en Gidsenwerking
Jelle De Schrijver
Marjan Doom

Atelier
Danny Van de Steene
Roland Carchon

Partners Krant
Stora Enso
Langerbrugge
Coldset Printing Partners



DANKWOORD

Met Dank Aan

Alle co-curatoren

Alle gastlocaties en hun medewerkers die hebben bijgedragen tot de realisatie van deze tentoonstellingen. Dank aan Design museum Gent, Museum Dr. Guislain, Sint-Pietersabdij en Sint-Baafskathedraal, bisschop monseigneur Luc Van Looy, kanunnik Ludo Collin en CCV Bisdom Gent

Alle bruikleengevers

Universiteitsbibliotheek Gent: Sylvia Van Pethegem, Hendrik Defoort, Femke van der Fraenen, Serafien Hulpiau

Alle vaste en tijdelijke medewerkers van het Gents Universiteitsmuseum voor hun inzet bij de realisatie van deze tentoonstellingen

Verhuis, Opslag en Transport (DGFB, UGent): Dominique Van Acker, Els Dossche en Alain De Rudder

Het comité viering 200 jaar UGent en in het bijzonder de werknut cultuur voorgezeten door Sylvia Van Pethegem, operationeel coördinator Jochen Merlier en verantwoordelijke communicatie Isabel Paeme

Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen en de wetenschappelijke dienst Beheerseenheid van het Mathematisch model van de Noordzee, in het bijzonder Jan Haelters en Francis Kerckhof

Urgent.fm (Tania Selleslugs) voor het gebruik van de opnamestudio's FabLab UGent (Kurt Van Houtte)

Emolife, Dé Werkplaats – Oostrem, De Muur, De Lijn, Provincie Oost-Vlaanderen en Stad Gent



Stadsplan Gent

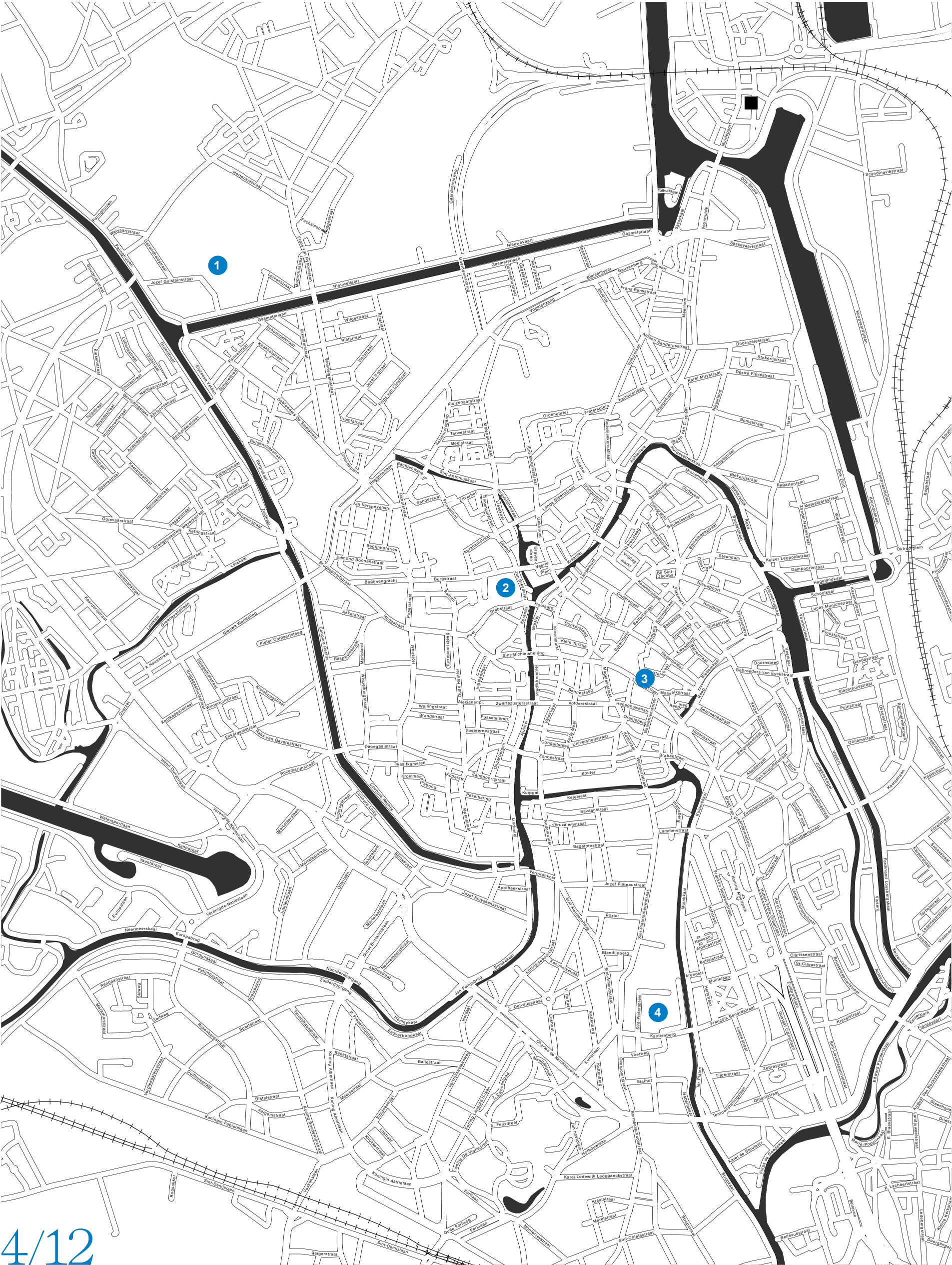
- 1

Museum Dr. Guislain
- 2

Design museum Gent
- 3

Sint-Baafskathedraal
- 4

Sint-Pietersabdij Gent



1

Museum Dr. Guislain

Recollection of the Abyss

Co-curatoren: prof. dr. Ignaas Devisch & beeldend kunstenares Alexi Williams Wynn



Adres Jozef Guislainstraat 43 9000 Gent	Openingsuren Maandag: Gesloten Dinsdag: 09:00 – 17:00 Woensdag: 09:00 – 17:00 Donderdag: 09:00 – 17:00 Vrijdag: 09:00 – 17:00 Zaterdag: 13:00 – 17:00 Zondag: 13:00 – 17:00
Contact +32 (0)9 216 35 95 info@museumdrguislain.be www.museumdrguislain.be	
Bereikbaarheid Tram: lijn 1 (halte Guislainstraat) Auto: parking Museum Dr. Guislain	Kerstmis: Gesloten Nieuwjaar: Gesloten

2

Design museum Gent

Take Control — Lose Control

Co-curator: verhalenverteller, deeltjesversneller en vragensteller
Fredo De Smet



Adres Jan Breydelstraat 5 9000 Gent	Openingsuren Maandag: 09:30 – 17:30 Dinsdag: 09:30 – 17:30 Woensdag: Gesloten Donderdag: 09:30 – 17:30 Vrijdag: 09:30 – 17:30 Zaterdag: 10:00 – 18:00 Zondag: 10:00 – 18:00
Contact +32 (0)9 267 99 99 museum.design@gent.be www.designmuseumgent.be	
Bereikbaarheid Tram: lijn 1 (halte Gravensteen) Bus: lijn 3 (halte Korenmarkt) Auto: parking Vrijdagmarkt of Sint-Michiels	Feestdagen: 10:00 – 18:00 Schoolvakanties: 10:00 – 18:00 Kerstmis: Gesloten Nieuwjaar: Gesloten

3

Sint-Baafskathedraal

Whale spotting

Co-curator: dichter Peter Verhelst
Scenografie: Koen Bovée



Adres Sint-Baafsplein 9000 Gent	Openingsuren 1 apr tot 31 okt Maandag: 08:30 – 18:00 Dinsdag: 08:30 – 18:00 Woensdag: 08:30 – 18:00 Donderdag: 08:30 – 18:00 Vrijdag: 08:30 – 18:00 Zaterdag: 08:30 – 18:00 Zondag: 10:00 – 18:00
Contact +32 (0)9 269 20 45 bart.maton@kerknet.be www.sintbaafskathedraal.be	
Bereikbaarheid Tram: lijn 1 (halte Korenmarkt) Bus: lijn 3 (halte Korenmarkt) Auto: parking Vrijdagmarkt of Sint-Michiels	Openingsuren 1 nov tot 31 mrt Maandag: 08:30 – 17:00 Dinsdag: 08:30 – 17:00 Woensdag: 08:30 – 17:00 Donderdag: 08:30 – 17:00 Vrijdag: 08:30 – 17:00 Zaterdag: 08:30 – 17:00 Zondag: 10:00 – 17:00 Nieuwjaar: Gesloten

4

Sint-Pietersabdij Gent

In de ban van de tijd

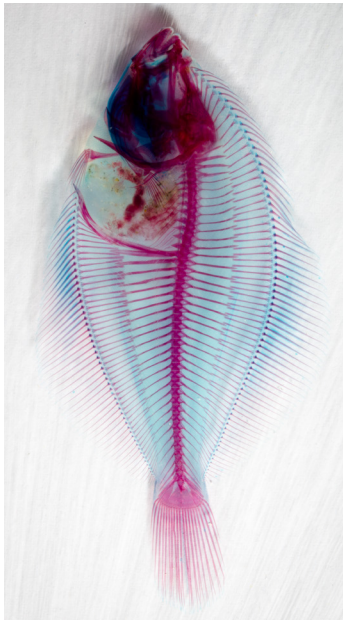
Co-curator: prof. dr. Maarten Van Dyck
Scenografie: Koen Bovée



Adres Sint-Pietersplein 9 9000 Gent	Openingsuren Maandag: Gesloten Dinsdag: 10:00 – 18:00 Woensdag: 10:00 – 18:00 Donderdag: 10:00 – 18:00 Vrijdag: 10:00 – 18:00 Zaterdag: 10:00 – 18:00 Zondag: 10:00 – 18:00
Contact +32 (0)9 266 85 00 sintpietersabdij@gent.be www.sintpietersabdij.stad.gent	
Bereikbaarheid Tram: lijn 1 (halte Veergrep) Bus: lijn 5 (halte Sint-Pietersplein) lijn 34, 35, 36, 55, 57, 58, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 77, 78 (halte Heuvelpoort) Auto: P-10, parkeergarage Sint-Pietersplein	Kerstmis: Gesloten Nieuwjaar: Gesloten Wel geopend op maandag 26 december

De Universiteit Gent is met haar beleid in academisch erfgoed onmiskenbaar een nieuwe weg ingeslagen. Ze heeft zich geëngageerd om haar voortrekkersrol als beheerder van de grootste academische erfgoedcollectie in Vlaanderen op te nemen.

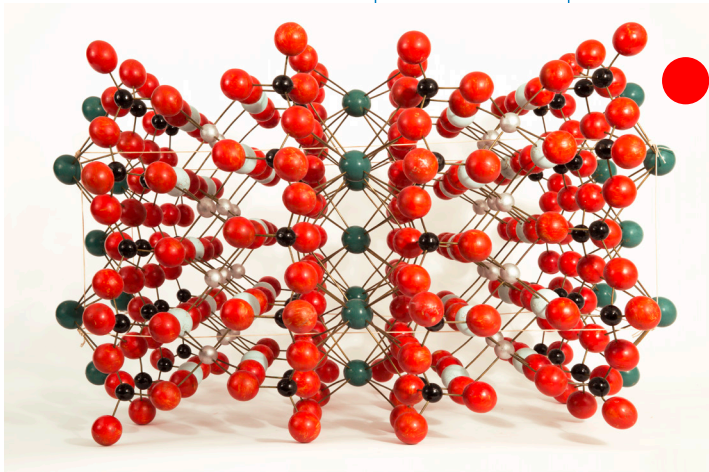
Met een collectie van meer dan 600.000 objecten beschikt de Universiteit Gent over de grootste academische erfgoedverzameling van Vlaanderen. Unieke topstukken gaan terug tot de begindagen van de universiteit of getuigen van innovatief onderzoek waarvoor de UGent tot op vandaag bekendstaat.



Ophelderingspreparaat, kraak- en beenkleuring van een tarbot, Collectie Dierkunde



Berlinde De Bruyckere, To Francisco De Zurbarán (2015)



Kristalmodel Expo '58 (1985), Collectie Geschiedenis van de wetenschappen

Kernboodschap

De overkoepelende boodschap van het Gents Universiteitsmuseum omvat drie grote ideeën: (1) *wetenschap is een menselijke activiteit*, (2) *aan wetenschap doen is 'Durf Denken'* en (3) *wetenschap is een dynamisch concept*.

- (1) *Wetenschap is een menselijke activiteit.*

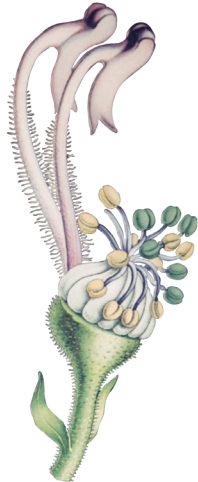
We doorprikken de illusie van 'de wetenschapper in zijn ivoren toren'. Wetenschap is een menselijke zoektocht naar betrouwbare kennis en dus onderhevig aan de valkuilen van rede, twijfel en emotie.

- (2) *Aan wetenschap doen is 'Durf Denken'.*

Om tot betrouwbare kennis te komen moet men vaak tegen zijn intuïtie durven ingaan en durven mislukken. Wetenschappelijk onderzoek vergt een gezonde dosis creativiteit en de durf om buiten de bestaande lijnen te denken.

- (3) *Wetenschap is een dynamisch concept.*

Wetenschap en samenleving staan in continue wisselwerking met mekaar. Dat maatschappelijk referentiekader bepaalt mee hoe we naar de wetenschap kijken en op welke manier we aan onderzoek doen. Zo is ook onderzoek onderhevig aan trends en evoluties.



Detail 'monnikskap' uit didactische plaat, Collectie Plantentuin

Als thuisbasis voor het Gents Universiteitsmuseum koos de universiteit het Ledeganckcomplex. Waar beter dan op deze iconische plek te midden van één van de stichtende faculteiten — die van de Wetenschappen — aangrenzend aan de Plantentuin, met het MSK en het SMAK als directe burens. Nog dit jaar starten de renovatiewerkzaamheden aan de vleugel waar het museum komt.

Missie

Het 'GUM' wordt een museum over wetenschap, onderzoek en kritisch denken. Het slaat een brug tussen de academisch-wetenschappelijke bedrijvigheid aan de Gentse universiteit en de maatschappij waarbinnen dat wetenschappelijk denken en doen plaatsvinden. Bezoekers zullen ontdekken dat nuance, twijfel en context binnen wetenschapsbeoefening een belangrijke rol spelen.

Voor onderzoekers vormt het museum een platform om hun passie voor wetenschap met het grote publiek te delen en het te inspireren. De bezoekers worden aangezet tot reflectie en kritisch denken en kunnen op hun beurt actief aan het onderzoek deelnemen.



Egyptische canopevaas (664-525 v.C.), Collectie Archeologie



Campbell-Stokes heliograaf (19e eeuw), Collectie Geschiedenis van de Wetenschappen



Myometer van Ruette (1857), Collectie Geschiedenis van de Geneeskunde, Verzameling Van Blerivet

“Het GUM wordt een museum van de 21ste eeuw, een ontmoetingsplek die uitnodigt om actief deel te nemen aan het hedendaags wetenschappelijk én maatschappelijk debat.”



Masker 'Chimpansee' van de Dan door Biye Gegbwe (1ste helft 20ste eeuw, Gbapleu) Wongo, Democratische Republiek Congo Collectie Etnografie



Didactisch bloemmodel door Robert Brendel (2e helft 19e eeuw), Collectie Geschiedenis van de Wetenschappen



Etruskische ex-voto (300-100 v.C.), Collectie Archeologie

Column Gents Universiteitsmuseum

dr. Marjan Doom curator en projectcoördinator Out of the Box, Gents Universiteitsmuseum



Dat Gent een bruisende stad is en een vaste waarde op gebied van cultuur en musea wist u al. Haar ietwat rebels karakter, waar Gentenaars fier op zijn, is u waarschijnlijk ook niet ontgaan. Een inspirerende 'oude garde', de continue toevoer van verse

jonge geesten en een universitaire instelling die innovatie stimuleert, zijn hier uiteraard niet vreemd aan. Ik weet zeker dat ik uw enthousiasme zal opwekken wanneer ik u vertel welk fantastisch nieuw museum Gent binnenkort gaat huisvesten. Het Gents Universiteitsmuseum (GUM) opent in 2019 haar deuren met de belofte haar weelde aan wetenschappelijke collecties te delen

met het publiek. In die zin sluit ze geheel aan bij de Gentse identiteit en bij het DNA van haar universiteit.

Indien ik al een verkoopargument zou nodig hebben om u dit nieuwe museum aan te prijzen, dan zou het volstaan te verwijzen naar de buitengewoon ruime en verscheiden verzameling van objecten die de UGent rijk is. Wetenschappelijke collecties die de menselijke zoektocht naar kennis, inzicht en houvast illustreren. Een zoektocht waar vallen en opstaan, toeval en creativiteit, logica en discussie, en ja, zelfs drama en kleingeestigheid hun rol in hebben gespeeld. Van absolute topstukken tot nooit eerder aan het publiek getoonde pareltjes die u (al dan niet tezelfdertijd) zullen doen fronsen, lachen, reflecteren, bewonderen en verstommen. Ik hoop dat het vooruitzicht deze bonte verzameling intrigerende objecten samen met ons te exploreren u op zich reeds heeft geprikkeld. Ik vertrouw erop dat mijn verdere uiteenzetting over de identiteit die we als museum gaan aannemen, hier enkel zal toe bijdragen.

Meer nog dan op het eindproduct van wetenschappelijk onderzoek, wil het GUM de klemtoon leggen op de denkprocessen en de praktijken erachter, in samenhang met hun maatschappelijke context. We hebben geen nood aan eenzijdige jubelzangen over wetenschappelijke succesverhalen, noch aan verafgoding van briljante geesten in een *wall of fame*. Als publiek platform brengen we een realistische schets van de wetenschappelijke praktijk met al haar menselijke valkuilen. We brengen verhalen, verteld vanuit een universitaire gemeenschap die het wetenschappelijk denken in haar motto *Durf Denken!* omhelst. Wetenschap geïllustreerd als een creatief, steeds evoluerend en pluralistisch concept... kortom, naar mijn mening, in al haar schoonheid.

Technologische stroomversnellingen hebben ons leven jachtig gemaakt en de wereld omgevormd tot een plek waar antwoorden

op complexe vraagstukken snel en rechttoe rechtaan moeten worden geformuleerd zonder mogelijkheid op revisie of aftoetsing. Het is een tijd waar zwart-wit denken overheerst en grijswaarden in het publieke debat lijken te ontbreken; een wereld waar twijfel al snel gestigmatiseerd wordt als zwakke stellingname. In zo'n wereld ligt het kritisch denken onder vuur. Een belangrijke missie van het GUM ligt in het ontsluiten van de wetenschappelijke attitude. Het museum moet samen met haar universitaire instelling uitdragen waarom nuance, zelfbevraging en twijfel absolute sterktes zijn in het proces van kenniscreatie. Het moet een plek worden waar vragen mogelijk beantwoord, maar nog veel meer gesteld kunnen worden.

Waar beter kan een platform voor dergelijke dialoog en debat gecreëerd worden dan in een museum? Musea worden steeds meer ontmoetingsplekken waar interactie gefaciliteerd wordt tussen mensen met verschillende levensvisies en met uiteenlopende sociale en culturele achtergronden. Het museum wordt een forum dat de nodige instrumenten aanreikt om uit de massa aan informatie die ons dagdagelijks overstelpt diè zaken te filteren die afkomstig zijn van een betrouwbare bron en die leiden tot een waardevol en onderbouwd gesprek.

De ambitie van het GUM is de Universiteit Gent te ondersteunen in haar missie studenten tot scherpzinnige burgers op te leiden en kritisch burgerschap te stimuleren. Het wordt een dynamische plek die enerzijds een actieve rol gaat opnemen in wetenschapscommunicatie en anderzijds de bezoeker uitnodigt tot reflectie, debat en zelfs deelname aan onderzoek.

Dat Gent er een museale parel bij krijgt, waar u hopelijk samen met ons naar uitkijkt, hoeft geen verder betoog!

Wat is volgens u het maatschappelijk belang van een wetenschapsmuseum?

Wat is de meerwaarde voor de Universiteit Gent om haar academische collecties te ontsluiten via een universiteitsmuseum?



Platinaat van het hoofd van een eend, Collectie Morfologie

Wetenschap is een dagelijkse zoektocht van trial and error. Even achterom kijken is goed om ons bewust te zijn van de afgelegde weg. Objecten met een geschiedenis zijn geen dode materie, maar stuk voor stuk uitnodigingen om verder te denken.

prof. dr. Georges Martyn
Faculteit Rechtsgeleerdheid, directeur van het Instituut voor Rechtsgeschiedenis

Pubers zijn in essentie allemaal wetenschappers in spe. Ze nemen niets zomaar aan en zien autoriteit niet als argument. Het is die ingesteldheid die de drijfveer van wetenschap is.

Robrecht De Baere
Lid Vlaamse Scholierenkoepel

Kennis maakt de motor uit van onze samenleving. Dan is het van belang dat die motor, met alle onderdelen ervan, ook contact houdt met de bredere maatschappelijke context zodat er een wederzijdse bevruchting kan ontstaan. Indien een museum zich van die taak kan kwijten, kan een wetenschapsmuseum een plaats zijn waarbij kennis in herinnering wordt gebracht en nieuwe kennis wordt ontsloten.

prof. dr. Ignaas Devisch
Medische Filosofie en Ethiek, UGent



Bloedvatstelsel van een wondermet van een rund, Collectie Morfologie



Geissler buis met kerk in uraanglas (begin 20e eeuw), Collectie Geschiedenis van de Wetenschappen

Een universiteitsmuseum is bij voorkeur een plek met vele gezichten. Ze biedt mogelijkheden tot reflectie over, dialoog met, ontdekking van en fascinatie voor wetenschap.

Esther De Smet
Beleidsadviseur Directie Onderzoeksangelegenheden, UGent

Niet alleen kennis, maar ook alles wat gecreëerd en verzameld wordt, moet ten dienste staan van de belastingbetaler, onze broodheer. Met het Gents Universiteitsmuseum zetten we daar actief op in. Als wie het museum buiten stapt, als UGent'er of externe, een groter hart heeft gekregen voor de universiteit, dan loont dat voor de hele gemeenschap.

prof. dr. Stijn Baert
Faculteit Economie en Bedrijfskunde, sociale economie, UGent

Een museum moet nieuwsgierig maken, verhalen doen lezen en vertellen en natuurlijk ook ontroeren.

Het GUM biedt een antwoord op de sterk gevoelde nood aan een nieuw verbindend project voor de toekomst van de universiteit op de fascinerende grens tussen kunst en wetenschap.

prof. dr. Gita Deneckere
Faculteit Letteren en Wijsbegeerte, Geschiedenis

Een wetenschapsmuseum is in mijn hoofd een plek waar je als kind of jonge gast, al dan niet meegesleurd door ouders of onder het dwingende oog van leerkrachten, rondkijkt, luistert, misschien zelfs betast en onder de indruk kan raken van wat wetenschap is of kan zijn, van wat anderen — wetenschappers — bedachten, ontwikkelden, creëerden, realiseerden.

prof. dr. Sarne De Vliegheer
Faculteit Diergeneeskunde, Verloskunde, Voortplanting en Bedrijfsdiergeneeskunde, medeoprichter M-team, UGent

Het kan niet worden bewezen dat de langetermijnpact van het wetenschappelijk denken de grote maatschappelijke investeringen erin rechtvaardigt, het kan enkel worden geïllustreerd en verteld. Daarom zijn eigentijdse wetenschapsmusea onmisbaar.

prof. dr. Freddy Mortier
Vicerector, UGent

Dit museum neemt een unieke plaats in het museale landschap in, daar het de cruciale rol van een universiteit in de wetenschap én de maatschappij illustreert. Het laat toe om via het academisch erfgoed een toegankelijke vertaalslag te maken van wetenschappelijk denken en onderzoek, en de evolutie daarbinnen.

prof. dr. Dominique Adriaens
Faculteit Wetenschappen, Evolutionaire Morfologie van de Vertebraten, UGent



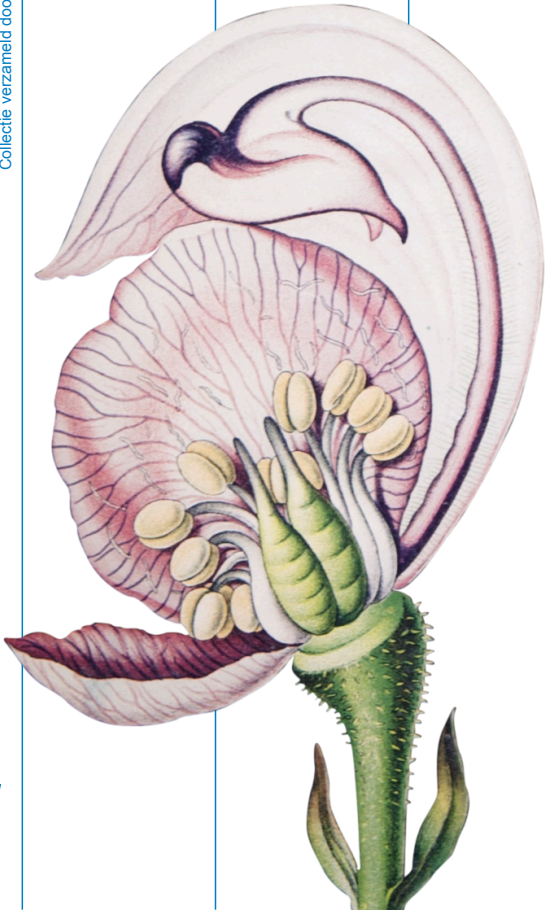
Antropomorfe beker van de Wongo, Kongo (1ste helft 20ste eeuw), Collectie Etnografie

Het gaat niet enkel om het belichten van de — indrukwekkende — erfenis, maar in eerste instantie om de hedendaagse rol en functie die het GUM kan spelen, zowel voor de universiteit als voor de bredere samenleving. Niet iedereen is zoals Leonardo da Vinci terzelfdertijd wetenschapper en ingenieur, kunstenaar en filosoof... maar een open geest is steeds meer een noodzaak wil men op een actieve manier kunnen participeren in onze samenleving.

em. prof. dr. Ruddy Doom
Politicooloog en stichter van de Vakgroep Studie van de Derde Wereld, UGent

Zoals andere wetenschapsmusea zal het GUM fascinerende objecten tonen en stukjes wetenschappelijke kennis helder uitleggen. Maar waar ik het meest naar uitkijk is dat ze daarnaast ook echt inzicht willen bieden in hoe wetenschap — vroeger en nu — te werk gaat.

David De Wolf
Cel Wetenschapscommunicatie, UGent



Detail 'monnikskap' uit didactische plaat, Collectie Plantentuin

De creatie en de uitbouw van dergelijke inspirerende plekken — die wisselwerking, dialoog en (waarom niet?) confrontatie tussen wetenschap, kunst en maatschappij bevorderen — spelen in op de ambitie van de UGent om een universiteit te zijn die staat voor maatschappelijke betrokkenheid en openheid, een universiteit die durft denken en durft uit te dagen.

prof. dr. Rik Van de Walle
Decaan Faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur, co-curator viering 200 jaar UGent

200 jaar UGent

Historiek & Programma

200 jaar UGent

In 2017 viert de Universiteit Gent haar 200ste verjaardag!

Op 9 oktober 1817 opent de universiteit in het Gentse Stadhuis. In 2017 vieren we dat historische moment met alle studenten, medewerkers, alumni, en iedereen verbonden aan de UGent.

UGent 20.0: een geschiedenis vol toekomst

Deze bijzondere verjaardag is een symbolisch scharnierpunt: de universiteit blikt niet enkel terug op haar rijke geschiedenis, maar kijkt vooral vooruit en stelt zich de vraag welke rol ze als universiteit in de toekomst wil spelen. 2017 is hét uitgelezen moment om die vooruitblik vorm te geven.

UGent 20.0 is niet de UGent van vandaag, niet de universiteit van morgen, het is de Universiteit van de Toekomst.

Historiek van de UGent collecties

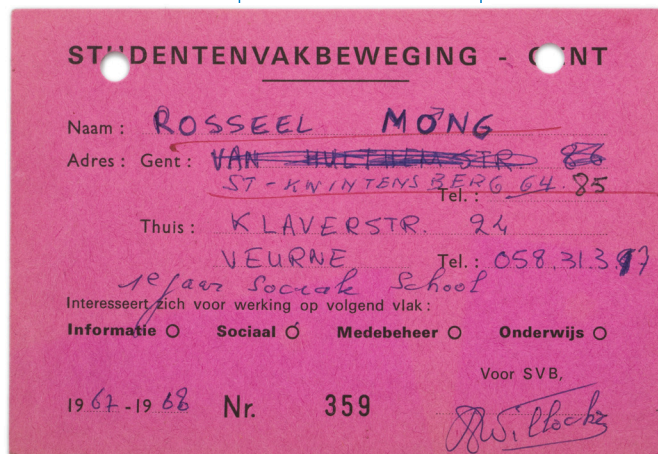
Aan de basis van de unieke en uitermate rijke UGent collecties ligt Willem I van Oranje. In 1817, bij de oprichting van de universiteit, benadrukt hij het belang van wetenschappelijke verzamelingen. Hij legt zelfs bij wet vast dat elke universiteit voor haar onderwijs in de 'natuurlijke historie' moet beschikken over 'Un cabinet pour l'histoire naturelle des animaux et pour leur anatomie comparée', wat de basis vormt voor de collectie van het Museum voor Dierkunde. Onder zijn initiatief worden nog meer verzamelingen verworven zoals een collectie chirurgische instrumenten (uitgegroeid tot het huidige Museum voor de Geschiedenis van de Geneeskunde) en etnografische verzamelingen. In de 200 jaar sinds de stichting vloeien nieuwe objecten en verzamelingen voort uit de wetenschappelijke bedrijvigheid aan deze instelling. Sommige worden nog zeer actief ingezet in het onderwijs. Deze prachtige collecties krijgen voortaan een nieuw onderkomen in het Gents Universiteitsmuseum.

Het hele vieringjaar heeft maatschappelijke impact als rode draad. Hier rond zijn tal van activiteiten gepland. Out of the Box van het Gents Universiteitsmuseum is één van de ankerevents. Het volledige programma vindt u terug op 200.ugent.be/outofthebox.

De geschiedenis van 200 jaar Universiteit Gent aan de hand van 200 voorwerpen te verkrijgen in de boekhandels of via www.uitgeverijhannibal.be (Hardcover €35)



Anorthoscop-phenakistiscope met duivel door J.B. Madou en J. Plateau (1e helft 19e eeuw), Collectie Geschiedenis van de Wetenschappen



Lidkaart studentenvakbeweging Gent van Mong Rosseel (academiejaar 1967-1968), Universiteitsarchief Gent



Appelvink, Collectie Dierkunde



Kurken maquette van het Pantheon door Antonio Chichi, 1743-1816, Collectie Archeologie

OKTOBER

6

STAM Opening

stad en universiteit. Sinds 1817

Ook de stad viert mee met de universiteit, die met haar studenten, professoren, gebouwen en campussen uitgroeide tot een vaste waarde in het stadsbeeld. Gent zou Gent niet zijn zonder. Een tentoonstelling over de universiteit, de stad en vooral over hoe ze samenleven - gisteren, vandaag en morgen.

Meer weten? stamgent.be

OKTOBER

8

As Plantentuin-Pand Iedereen UGent!

Aan de vooravond van de feestelijke openingsplechtigheid, palmt de UGent de Stad in en wil ze iedereen laten kennismaken met wat de universiteit te bieden heeft. Van wetenschapsfestivals tot sfeervolle straatoptredens, van geleide bezoeken aan het rijke patrimonium tot interactieve demonstraties: het wordt een unieke dag vol beleving en ontdekking, die wordt afgesloten met een groots optreden.

Meer weten? iedereenugent.be

OKTOBER

8

Vooruit boekpresentatie

Uit de ivoren toren. 200 jaar Universiteit Gent.
prof. dr. Gita Deneckere

Het boek laat zien hoe intense impact op de maatschappij in het DNA van de universiteit zit. De auteur neemt u mee in het archief en het collectief geheugen van de UGent en laat de mensen aan het woord die de universiteit gemaakt hebben tot wat ze vandaag is.

Meer weten? iedereenugent.be/nl/activiteiten

10/12





DE WAARHEID IS DAT WIJ U EEN KRANT WILLEN VERKOPEN

De waarheid is dat dit een advertentie is voor De Standaard. Dat wij in deze publicatie adverteren omdat we ons willen linken aan onze sponsors en partners, omdat wij denken dat hun profiel bij het onze past. En dat wij op deze manier ook nieuwe lezers kunnen aantrekken.

Want de waarheid is ook dat hoe meer kranten we verkopen, hoe beter we u over de waarheid kunnen vertellen. Onze journalisten kunnen dan grondiger uitzoeken hoe de vork precies in de steel zit. Meninge filteren en feiten uitklaren. Want de waarheid is dat u tegenwoordig al genoeg onwaarheden te lezen krijgt. En nog meer halve waarheden die in iemand anders zijn kraam passen. De waarheid is dat u op ons rekt om de waarheid zo goed mogelijk bloot te leggen, en dat wij op u rekenen om uw tijd en geld in ons te investeren.

Kortom de waarheid is niet altijd gemakkelijk. De waarheid is bovendien dat uit onderzoek blijkt dat u meer geneigd zal zijn om een krant te kopen wanneer er een stippellijn rond ons aanbod staat. En dan nog meer als er een schaarthe bij staat.

Ontdek onze aanbiedingen en kortingen
via standaard.be/abonnement



Lees de krant; lees ze op papier

Stora Enso Langerbrugge

Meest productieve krantenpapiermachine ter wereld, © Stora Enso Langerbrugge



Waarom een krant?

Een tentoonstelling bij de tweehonderdste verjaardag van de Universiteit Gent, verdient die niet een super-de-luxecatalogus op dik glanzend papier? Liefst met harde kaft en gebonden? Dat zal best. Wij vinden vooral dat zo'n tentoonstelling een lokaal, eerlijk en uniek product verdient en wij werken er graag en vol overtuiging aan mee.

Wij zijn Stora Enso Langerbrugge. Of zoals we nog altijd bekend staan 'de papierfabriek van Langerbrugge'. Dat jullie ons onder die naam kennen is geen toeval. Wij maken al 85 jaar, sinds 1932, papier in de Gentse haven. Wij vieren dit jaar dus ook een verjaardag. En het is meteen dubbel feest. PM3, onze oudste papiermachine, werd dit jaar zestig. Sinds we deze machine in 2003 ombouwden produceerde ze niet minder dan 1,9 miljoen ton magazine-papier.

Meer indrukwekkende cijfers? Onze PM4, 's werelds meest performante papiermachine, produceerde op 5 april van dit jaar haar 5 miljoenste ton krantenpapier. Met twee machines produceren we jaarlijks 540.000 ton gerecycleerd kranten- en magazinepapier. Dat is elke maand het gewicht van meer dan zes Eiffeltorens.

Geen bomen voor dit papier.

We gebruiken al lang geen bomen meer voor het papier dat we in Gent maken. Wij produceren enkel en alleen op basis van oud papier, paper for recycling. We maken dus papier van papier. Het papier dat u en ik op onze stoep plaatsen, komt via de papierophaling van uw intercommunale bij ons in de fabriek. In onze hypermoderne sorteerlijnen worden papier en karton automatisch gescheiden in een

papierfractie en een kartonfractie. Het papier gebruiken we integraal als grondstof voor onze twee papiermachines. De kartonfractie kunnen wij niet verwerken, dat doen onze collega's in de kartonindustrie. Want zoals wij papier maken van papier, maken zij karton van karton.

Stora Enso is meer dan papier.

O ja, in Langerbrugge maken we niet alleen papier. Onze twee bio-wkk-centrales (warmte-kracht-koppeling) zetten biomassa om in warmte en groene stroom. Sinds de herfst van 2016 leveren we een deel van onze groene warmte aan onze overburen van Volvo Cars. Zo besparen zij jaarlijks vijftienduizend ton CO₂-uitstoot. Dat is 40 procent van de

totale uitstoot van de Volvofabriek in de Gentse haven. We blijven overigens inzetten op hernieuwbare energie: half 2018 nemen we drie nieuw gebouwde windmolens in dienst. Onze papierfabriek is overduidelijk een schoolvoorbeeld van circulaire economie. En de medewerkers van Stora Enso Langerbrugge gaan nog een stap verder. In de laatste tien jaar verminderden we ons energieverbruik al met 14% door onze installaties voortdurend te verbeteren. Dat we daarbij vooral aandacht hebben voor duurzaam produceren en maximaal gebruik maken van nieuwe technologie ligt voor de hand. Dat maakt van Langerbrugge één van de meest efficiënte fabrieken van de Stora Enso Groep. In een markt die sinds 2008 daalt, produceerde onze groep

vorig jaar 5 en een half miljoen ton papier. Daarmee is Stora Enso de op één na grootste papierproducent van Europa.

U bent de basis van ons succes. Dat succes hangt af van uw inspanningen om papier te verzamelen en te sorteren. En van uw voornemen dat papier naar Langerbrugge te laten komen. Want zeg nu zelf, u zet geen papier op de stoep om het met de vrachtwagen naar Rotterdam te laten rijden en vandaar per schip naar China.

En dus krijgt deze tentoonstelling naar aanleiding van 200 jaar Universiteit Gent een echt duurzame krant als catalogus. Een krant op echt Gents papier; papier dat gemaakt is door Gentse mensen,

in een Gentse fabriek, waarvan een deel van de grondstoffen verzameld is door alle Gentenaars. Met de groeten van ons hier bij Stora Enso Langerbrugge; uw papierfabriek voor de volgende 85 jaar.



storaenso

Deze drukopdracht, op Stora Enso Langerbrugge krantenpapier 48,8 g/m², werd gerealiseerd op de persen van Coldset Printing Partners.

www.storaenso.com
www.coldsetprintingpartners.be



Moederrol krantenpapier: 102 ton, 10,4 m breed, 3,7 m diameter, © Tom D'Haenens / Havenbedrijf Gent